

無
子
壽

清海無上師

清海無上師

無
子
詩





清海無上師

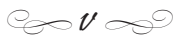
前言

「無子詩」是清海無上師由靈性追求之初到全然了悟的過程中所創作，「無子」可詮釋為「心無罣礙之人」，是作者在這段關鍵時期所用的筆名。

詩集原文為悠樂文，中文譯本除了「疲憊人生」、「獨行」兩首詩是由編輯群譯校以外，其他皆由清海無上師親身參與編譯、潤校而成。

「無子詩」精緻呈現了作者追尋真理的心路歷程。雖然當時作者的塵世生活已相當美滿，但為了利益眾生，她深切渴望獲得真正的靈性了悟，因而上求道的旅程。詩集中每首詩正代表通往開悟的每一步，而且更反映出一個偉大靈魂的奉獻，深深撼動了我們每一個人的內在真我。

渴望回「家」的讀者們——希望這些詩篇能引發您性靈上深切的共鳴。



清海無上師簡傳

清海無上師出生於悠樂（越南）中部，及長赴歐留學，並在紅十字會擔任翻譯。後來與一位德國醫生結婚並住在德國，在兩年的美滿婚姻之後，她帶著先生的祝福，去實現從小的理想，踏上追尋靈性開悟之旅。歷經各國，艱辛朝聖，最後，她終於與一位在世明師在喜馬拉雅山神聖際會，並得到這位大師傳法印心，經由深沈靜坐，她重新發現永恆的自性。在精進修行後，她達到了完全開悟的境界。

因應求道者的誠心請求，清海無上師傳授不分教派的打坐方法——「觀音法門」。「觀音」是指觀內在的音流，亦即我們的「真我」。清海無上師慈悲地教導來自不同國家、宗教及文化背景的修行者，她充滿愛心與智慧的開示，帶給全人類希望，啟發大家生活在真善美的世界裡。

清海無上師除了在修行方面，為世人樹立了一個高雅的典範，她也鼓勵大家要美化我們所居住的世界。她藉由不同的媒介，像是繪畫、詩作、音樂、珠寶和服裝設計，表達出她內在的喜悅。與其接觸過的人，於內在美和外在美都獲得了提昇。她豐富的藝術創作，在全球各地展出，提醒世人靈性光輝的層面；清海無上師的許多詩作，在國際刊物裡都有特別報導，更是許多美國與悠樂傑出音樂創作家的靈感泉源，他們將她優美的詩作譜成樂曲，並公開演奏，得到全球的讚賞。

清海無上師曾獲得世界許多國家政府和民間組織，所頒

贈無以數計的人道與靈性導師獎項。在一九九三年的

一次重要授獎典禮上，夏威夷檀香山市市長法

蘭克·花士，推崇讚揚清海無上師，他說：

「清海無上師，為這個因仇恨而受苦難的

世界，帶來了愛；為絕望的角落，

帶來希望；為相互誤解的地方，

帶來體諒。她代表偉人之光，

是我們所有人的慈悲天使。」



目 錄

1 寧爲草木	1
2 過年在紅十字會	2
3 閒傷	4
4 迷路	7
5 誰去極樂	8
6 荒樓	9
7 高如雲霄	11
8 許願	13
9 訪法華寺	14
10 自巴黎一寺返回	15
11 待死	16
12 PAGAN 萬佛城	19
13 緬甸行	20
14 寄人仙逝	21
15 幾許失望	23
16 單夜	26
17 疲憊人生	27
18 獨行	30

38	安住	73
37	夢見恩師	71
36	釋子做夢	70
35	此我	69
34	回函柏林賢氏	67
33	色空	65
32	菩薩蓮	63
31	勸修	62
30	下山	60
29	出家	59
28	聖人	56
27	大師	54
26	大導師	50
25	尋佛	49
24	春運	46
23	慶誕佛處	44
22	菩提道場	42
21	吾愛汝	41
20	觀音示現	37
19	勸我	34

簡介

詩的美是由詩人的創作天賦、靈感，和用字的巧妙自然而成，因為詩人天性愛好美，喜好真理，可以藉由自身的經歷，體會到別人的痛苦，將感受及天賦靈性透過文筆表露出來，又有能力用詩賦傳播聖賢的道理及思想流傳後世，詩人有時用字也許簡單，但卻能充分表達意境，使一首詩宛如一幅美麗的畫、一曲動人的歌。

清海無上師的詩作意喻深遠，字句靈思，音韻優美，已廣為名詩人、音樂家譜曲吟唱。

清海無上師的詩，有些是依韻律規則而寫成；有些則是以自由法創作的。由於悠樂語言本身音韻豐富柔美，所以翻譯時，只能儘量依原詩的意思及韻調相結合好，無法完全將原詩的高字美意帶給讀者欣賞，請讀者見諒。

「無子詩」這本詩集，僅是清海無上師詩稿創作中的少數作品。在此譯成中文，並簡略介紹悠樂詩的特色，期與讀者分享原詩之美。



本詩集各種詩體簡介：

* 六八詩體

六八詩體是悠樂詩句的一種特色，由方言、諺語及歌謠而產生，因韻律優美，平仄規律少有變化，又容易表達，所以常為悠樂詩人引用。

六八詩體的平仄規律：

始句是六字，次句是八字，接著仍是依六字句、八字句的固定規律寫作，詩的長、短則依作者的靈思而止。

六八詩體的押韻方式：

把第一句的第六個字，押韻於第二句的第六個字。然後第二句的第八個字，押韻於第三句的第六個字……其餘依此類推。如〈緬甸行〉一詩：

Mandalay – Miến Điện

*Chiều lên gió cát mịt mờ
Ngự viên hoang lạnh hững hờ lá bay!*

*Nào đâu thành gác lầu đài
Nào đâu lộng lẫy xiêm hài cung nga?*

*Chuông chùa văng vẳng đời xa
Ngân nga mấy điệu Ta-Bà sắc không.*

緬甸行

午后迷濛風沙
涼荒御園草花落黃！

何處城閣樓妝
霓裳舞鞋：四方灰塵？

遠山繚繞鐘聲
餘音裊裊無情色空

* 唐律詩體

源自中國唐朝的詩體，具有一定的韻律，如以字數而言，則有五言、七言之分；若以句數而言，則有律詩（八句）、絕句（四句）之別。

律詩的押韻方式與絕句相同。第一句可以協韻，也可以不協。

其餘每隔一句，不論它所押的是平聲韻或仄聲韻，都必須協韻。

如〈誰去極樂〉一詩：

Ai Về Cực Lạc

*Đã mấy Xuân rồi mong xuất gia
Dần, Thân, Ty, Hợi vẫn quanh nhà!
Hẹn Thìn hẹn Mẹo chùng qua bữa,
Hứa Chuột hứa Dê chắc tới già.
Trâu, Ngựa sân si vừa cột lại,
Chó, Gà tham ái đã bung ra!
Hỡi ai khăn gói về Cực-Lạc
Cho ngô quả giang viếng Phật-Đà.*

誰去極樂

已幾春過要修身，
寅申巳亥還酌斟！
許諾辰戌好過日，
答應鼠羊似終身。
牛馬瞋痴剛結綁，
雞狗貪愛又鬆分！
誰已打包去極樂，
便車讓某也要跟。

*自由詩

自由詩是由多種詩體組合成的韻體。在自由詩裡，如有引用四言詩，就須依照四言詩體的押韻方式。若是引用七言、八言、六言、或其他詩體，皆須依照該詩體的押韻方式，舉〈安住〉其中一段為例：

An Trú

...

Một am thiền nhỏ nhỏ

Sớm chiều chim hót véo von.

Một con két lạ

Màu trắng như bông

Đâu trên cành trúc thanh muôn muốt.

Đầy rừng mận hồng úa mật

Đầy non đào lựu đỏ ươm

...

安住

...

小小禪庵

晨夕鳥唱

陌生鸚鵡

白如棉絮

棲息於綠枝翠竹

李柿 蜜溢枝林

桃榴 紅透滿山

...

* 八言詩

每句有八個字，沒有固定的平仄規律。但通常若句尾（第八個字）是仄（平）聲則句中的第三個字為仄（平）聲，第五及第六個字為平（仄）聲。可寫為：

8 仄 8 平
6 平 6 仄
5 平 5 仄
3 仄 3 平

常用的八言詩押韻方式有二：

（一）連韻：兩句句尾同為平聲或仄聲；

（二）交韻：如第一句句尾為仄聲，則第二句句尾為平聲。反之亦然。

舉（過誰家）一詩其中一段為例：

Qua Nhà Ai 過誰家

Qua nhà ai đèn khuya soi bóng ngã

過誰家 晚燈遮邊影

Mùa mùa thu ướt đẫm khóm mây hồng

秋天霜 濕濡紫霞濛

Muốn vào thăm mà ngại lòng tượng đá

想問候， 耽人心木石

Tình trăm năm ngoảnh lại đã là không.

偕老情 揮手已白空

還有其他的詩體如：雙七六八詩體、四言詩、五言詩、六言詩、七言詩，有韻、破體詩，無韻破體詩等等，由於篇幅有限，故不在此詳述。

此外，由於中文語音裡多含出（知）、才（吃）之類的聲韻，所以要從原本音韻豐富柔美的悠樂詩文翻譯成中文時，音韻及詩意難免有缺憾之處。因此，我們在這裡，順便借師父的一首即興打油詩〈趙債〉舉例說明，並以中文注音符號及羅馬拼音摹擬悠樂文發音，做中、悠語音之差別對比，好讓讀者更進一步了解譯校園的苦心。

Siêu Trái

(T-又) (止所)

(xiū) (zhāi)

Xuān thu chòng chát nhữg lo âu

(ㄉㄨㄤ) (ㄉㄨ) (ㄔㄨㄥˋ) (ㄔㄚˋ) (ㄓㄨㄟ) (ㄌㄠ) (ㄠ)

(sūn) (tū) (zǒng) (za) (níng) (luō) (ōu)

Nợ réo hòp mai, chạy ngút đầu.

(ㄋㄜˋ) (ㄉㄨㄟ) (ㄉㄨㄥˋ) (ㄇㄞ) (ㄔㄨㄟ) (ㄓㄠ) (ㄉㄠ)

(né) (riū) (hōng) (māi) (zéi) (nu) (dǒu)

Sớm biết trần ai mà khô rúa

(ㄕㄨㄟ) (ㄅㄧㄝˋ) (ㄓㄨㄢˋ) (ㄞ) (ㄇㄚˋ) (ㄎㄠ) (ㄉㄠ)

(shēng) (bie) (zhěn) (āi) (mǎ) (kóu) (rē)

Làm vua ta cũng chã thềm đầu!

(ㄌㄞ) (ㄨㄚ) (ㄉㄨ) (ㄘㄨㄥˋ) (ㄔㄚˋ) (ㄉㄠ) (ㄉㄠ)

(lǎn) (wō) (dǎ) (góng) (zá) (tián) (dōu)

趙債

(原文為中、悠文)

春秋德雜皆愁慘

欠債緊張確走趙

早知塵界重掙扎

縱再做君卻辭朝



寧為草木

愁望難災處處
掉淚感嘆人間！
寧為山上草木
從容悠閒天天……

〈西德·慕尼黑〉

過年在紅十字會

除夕：

三點 送別夕陽

四點 收工無奈找車

暮垂 天地迷睡

除夕 夢回故鄉

初一：

六點 大鐘響鬧

惺忪爬起 皮骨紫凍

一杯咖啡 苦得要命

粽子那有 麵包好硬！

初二：

啥新年，雜工煩死
紫帽紅衣想人，綰縮！
思鄉春景繽紛
異地寒雪飄零

初三：

只賸今夜而已
明日新年將惆悵過
別！別！沒啥需要
日夜從未改變，當作……

〈 德國 Schwabing, Bavaria 〉

* 原詩爲六、八韻體

閒傷

來此遇景思伊人
泣白天地雪荒飄！
百年化為一晚霞
人存人失夢條蕭！……





昔日的照片：師父和未婚夫相偕公證結婚

迷路

你去，忘了天宮回途夢
為作樂 一片塵情暫藉

望著你有人會垂憐：

「迷途者，何世能逃出！」

～ 德國 Wildbad Schwarzwald 1980.5 ～

誰去極樂

已幾春過要修身，
寅申巳亥還酌斟！
許諾辰戌好過日，
答應鼠羊似終身。
牛馬瞋痴剛結綁，
雞狗貪愛又鬆分！
誰已打包去極樂*，
便車讓某也要跟。

〈德國·慕尼黑〉

* 極樂：佛教用語，指阿彌陀佛之極樂世界
* 原詩韻體似唐七言律詩，譯詩亦摹擬原詩韻
但實難呈現原詩之美，敬請原諒

荒樓

來此！樓閣靜默

蛛織朽門

蟲吟園淡！

空房風吹蕭瑟

似千古魂游走煩悶

苔牆千霜萬晴

桃花幾朵 零落愁開！

蔓延繁華，草黃……



師父昔日於緬甸禮佛朝聖

高如雲霄

禮佛在台高光燦
無迷徒摸索暗夜中！
想精進 道還太甚遠
欲德行 為何常罪過

要懺悔，多次我自忖
但前冤在輪迴喊吶
片塵衣於風波襤褸
渴望攀佛一角袈裟！

奈何又漂回塵海
茫茫然往何處歸家
夢中滿權利名譽
醒時更厭膩塵間

諸惡夢常網包智慧
數難災似打碎信心
我脆弱獨行蹣跚
靠光道引我過暗路

許多次我要離塵俗
為何心還眷戀世情
恩愛張網 食衣束縛
越掙奮又越纏身！

禮佛在台上玄妙
我於沈淪途迷失
想清高 為何還卑下
要解脫 依然沈苦海……

一天過 又一天愁慘
佛影遙遠 高如雲霄！

∩ 義大利 · Rapallo 1981 夏天 ∩

* 袈裟：指出家人之僧衣

許願

昨夜彷彿霜落下
遺留玉珠滿綠院
今晨微風拂薄陽
驀覺春日已逝遠

轉眼又過幾十年
精疲力竭踱世路！
浮生若夢忙什麼
終要長眠在一處

只想溶於煙雨中
揮去塵埃，卸重擔
欲往覺土訪候佛
好滿千年心渴望



訪法華寺

歸後心事珊闌

塵；道 愁悵一身！

自我此塵墮入

百年 累累前冤

訪寺，禪心悠閒

回後，愁煩雙肩……

〈 法國·馬賽 〉

自巴黎一寺返回

返家乍覺陌生
彷彿春秋幾十！

後庭落葉枯黃
籬畔孤草搖晃
憂憂天幾行雨溢
冷冷枝何處鳥歸

悵然獨漫步湖畔
隔世恍如劉阮^{*}！

〈德國〉

*「劉、阮」指古書《幽明錄》中〈劉晨、阮肇入天台山遇仙〉的故事主角

待死

我分秒期待死
如胎婦等開花

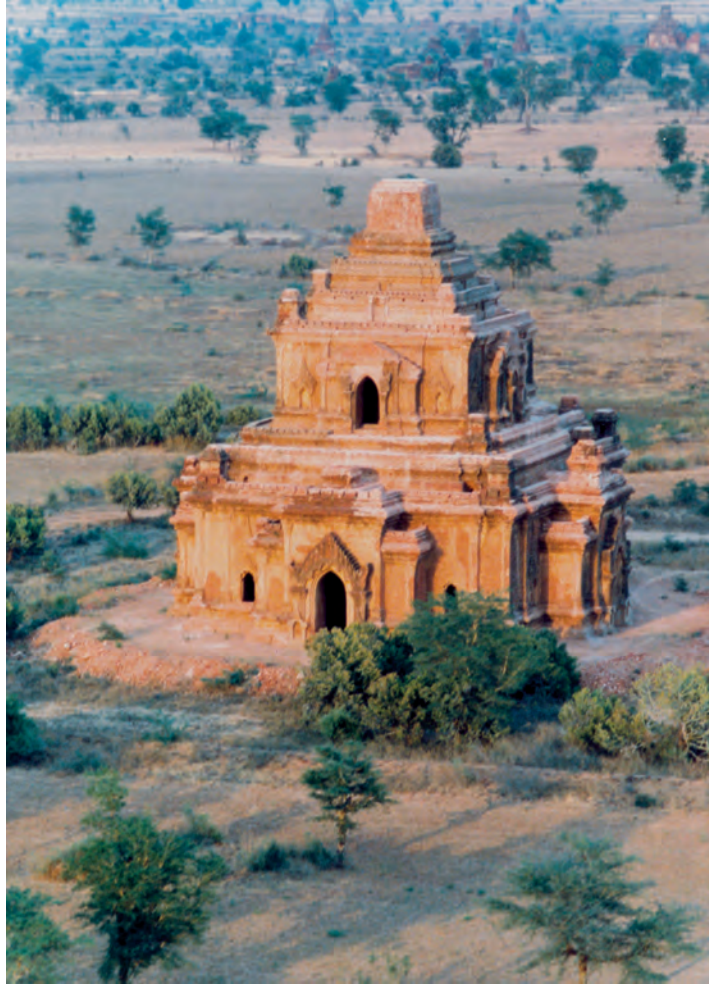
奈何年輕未老
涅槃^{*}遠，憂煩近

～ 德國 · Brannenburg 1981 ～

* 涅槃：佛教用語，意指極安樂無欲之境
* 原詩為六、八韻體



昔日的照片：師父在德國公婆家



昔日的照片：萬佛城巴干本地（師父前夫照的）

PAGAN 萬佛城

陽光傾滿江山

昔日金碧輝煌何區！

稀疏枯草幾株

百千古寺陰烏傷愁……

惘然旅客路過

心中非是對錯迷徨

（ 緬甸 · Pagan ）

* 原詩為六、八韻體，譯詩亦摹擬其音韻

緬甸行

午后迷濛風沙

涼荒御園草花落黃！

何處城閣樓妝

霓裳舞鞋：四方灰塵？

遠山繚繞鐘聲

餘音裊裊無情色空

〈 緬甸·曼德勒 〉

*原詩爲六、八韻體，音韻優美，用字靈巧，翻譯雖儘量摹擬原詩韻之美，但譯詩難免有缺憾之處，敬請讀者見諒

寄人仙逝

— 敬悼故尼姑 智性

那年陌地遇上你
俗道遲擱衣色褪；
天生率直又豪氣
常惹是非數爭端！

念你舊詩心躊躇
這句歡樂那句傷
字句金編和錦飾
彷彿尚存故台妝

你去有誰笑誰哭
幾許怨屈何陳述？
仰求無上^{*}三寶慈
淨靈渡尼離塵污！

紅顏命薄

詩人早頭霜！

嗚呼！

哀哉！

跪佛前台

獻柱清香

一心景慕

祈彌陀佛祖^{*}

迎賢人回西方：

南無佛

南無法

南無僧

南無觀世音菩薩摩訶薩！

*三寶：佛教用語，意指佛、法、僧

*彌陀佛：阿彌陀佛，佛教過去的上師

幾許失望

佛已離世

主也遠座！

日夜只留人

相扶手暗中摸……

兄弟呀！

勿忘人生

莫棄萬物

而只求遙遠涅槃樂；

與我留下！與我留下！

跋涉尋覓

一點愛心，

一點愛心！

散播於十方種類

尋尋覓

將來何遙遠

尋尋覓

奈何未見祂！

菩薩何處？

佛陀那方？

慈悲天高海闊

甘霖雨求降

使乾涸塵牢：

冤孽消散

破監滅獄！

娑婆世間生靈多劫蒙塵！

眼失盲

智昏遮

遺忘天宮來時路

六道佔滿妖

三途梏掙扎

於魔王鍊中！

有何人憐愛

誰有同悲心！

主佛已照路

但途滿惡陷

誰有非凡力

救眾解債冤

跳脫生死苦？

兄弟啊！

請跟我

齊說

替萬類求自由安樂

生生世世

願犧牲

護佑蒼生

出沈淪

*六道：佛教用語，指天、人、阿修羅、地獄、餓鬼、畜生
*三途：佛教用語，指地獄、餓鬼、畜生



單夜

從未若此孤單
也未如斯悶愁
似倦鳥尋窩溫巢
卻迷於浩瀚陰天！

有誰來和我心事
請溫手使夜快過
奇陌眼暖亮我魂
燦爛明日無幽暗

誰來謠我入場夢
年華歌謠玉金時
讓我憶遊神話期
愁果熟落雨河逝

今夜唯獨詩與我
明日何遙夜深長
躺隱魂魄髮蒼穹
聆聽人生落雙肩

有智不知

有靈未悟

日日無明過

唉！ 疲矣！ 憊矣！

無言

求安寧過日

盼歸期不遠



昔日的照片：師父在德國

獨行

劃破巨濤浪
飛躍古叢林
衝出狂風圈
橫越暴雨天

何處是歸鄉
宇宙斯孤寂
熱淚已乾枯
啼泣無音聲

朗朗笑過夜
拾補破碎日
誰與越山林
誰伴過江河

百年請變短
雲兒回蓬萊
知己在何方
孤燕迷離航

余笑使人歡
人泣余哀傷

疲憊心若石
轉磨在人生

慰藉無一聲
憐惜復難尋
蒼天憫萬物
遺我於暗處

亟盼日消盡
欣迎夜迷離
哭笑已無異
誰喜誰盼留
飲盡憂愁杯
時光請飛逝



勸我

「蟲唧嗡嗡蟬鳴

一夏天

東北風揚時

根源真倒顛……」
*
*

人生如浮雲
身體日漸耗
不修待何時
脫超？

失去此身，再有別
下地獄，上天堂
沈深海，入林荒
當鬼魔
當野獸！
縱然活至白頭
身滿辛苦塵埃
晨食擔憂午糧
日夜逆順奔波
今得，那知明別
微身宇宙旋跡

嗚呼！

悲哉！

淚水心中枯

皆為眾生苦！

誰升天堂

代問上帝：

祢笑或哭

歷過滄桑升沈

看「祢孩兒」沈疴？

敬愛的！

快快找明師；

速修離開生死

造化戲弄世事

死後難悔過！

「急修行如火燃油

人生咫尺，蹉跎怎堪。」

** La Fontaine 詩句

(La Fontaine 為比利時律師及政治家，曾獲 1913 年諾貝爾和平獎)



觀音示現*

從潛識充滿懷念
我獻給您一首詩
平凡如草樹花葉
因我不擅華詞

天下最美麗言語
亦難述 玄妙的感觸！
或許從您那雙美眼
能神交心底感受：

您慈日照亮我靈
微笑於萌芽心中
我將逃往何處
您聖影無量無邊！
我能向誰描述
這些許憨言獨白

您是誰

從何處來？

華麗絕倫浩蕩至尊

眸似星光！

微笑如甘霖

潤淨我心古塵跡

我何處尋

我將如何！

因您只夢中來去

而我魂連綿波濤思念！

日夜又如氣息流逝

南柯夢驚醒徬徨

盼我們未曾相知

別有日夜牽思念……

娑婆情繫

千秋束縛

即使唯美愛神聖情

亦只是魔王幻化！

圍繞無常

輪迴六道流轉上下

但如何處理此昏昧

無知分辨心！

和千萬劫之智蒙蔽

已被習慣綁鎖獄監

南無觀世音菩薩

請以柳枝淨此靈心

引我渡過迷海

遠離無明照耀慈光……

* 觀音：觀世音菩薩，佛教過去的上師
* 南柯夢：喻人世繁華，猶如夢幻



昔日的照片：師父和前夫在蜜月時 Rapallo, 義大利

吾愛汝

愛汝彷彿吾愛己
似愛山河與五洲
明日別離誰哭泣
一拜償汝深切義！

誰知何時才相逢
憐汝青絲情已老

盼我伸手入高天
期許滄海田夷平！

〈 德國·慕尼黑 〉

菩提道場

「菩提樹高壯繁茂

遮涼遍布三千

優鉢花^{*} 開連連

燦爛馥郁千萬界。」

能至此已足心深願

古道場揚飄滿沈香

八方重重信男女

頂禮萬物之無上

上千年菩提樹青存
像佛心永恆尊高
讓人瞻仰令人敬
覺者罕如靈瑞花^{*}

隨祢足跡我尋回
本來面目亙古性
凡夫體日耗夜損
莫讓靈身鎖枷披

^{*}優鉢花、靈瑞花：佛教用語，三千年花開一現之靈花，
喻佛、明師之難得、罕見

慶誕佛處

慶誕日我過佛處
敬跪翼翼捧恆沙
思念聖往昔金足
還聞亙古道留香

聖靈輪轉無上處
心中有如飲甘露
淹沒輪迴水底深
枯魂換年輕感觸！

色空空色無所知
啓開心窗向靈河
清洗純潔千障冤
澆水灑綠萬福田

慶誕日我過佛處
尋覓萬古菩提跡
閉目虔心奉靈鷲*
是否現塵中淨土！

印度·Rishikesh

*靈鷲：靈鷲山，佛教靈山聖地



昔日的照片：師父在泰國朝聖

春運

春已到 誰恍恍惚
日月逝 曾待何人！
將如何祝福百姓
望紙墨 遲疑未筆：

離家後渴心求道
圓月已幾度來去
南柯場驀然驚醒；
望世態依舊迷濛！

祈與灶神^{*}升上界
俯瞰人間一棋局
不見將帥在何處
兵卒群擾騷邊境

瓜分奪取名和利
含血廝鬥權與位！
神聖憂心同退隱
妖精虎視橫其形：

遙遙無跡龍華會^{*}
末劫時期暗天地
有人默默涕淚傷
憫塵世 夜深難眠！

* 灶神：傳說為掌管每個家庭功過是非之神，每年升上天庭一次，
向玉帝總報告；與灶神升上界指與灶神同升天庭之意
* 龍華會：佛教用語，指迎當來佛彌勒佛來之法會



昔日的照片：師父在Greta

尋佛

我往各處尋找佛
拋絲忘絨留愛戚！
看人生如路客棧
功名鼎鐘一場戲

我各地找佛誕生
峻山浩海祂何處？
世界人類滿艱苦
恆沙種類望祢足

南無當來彌勒佛^{*}
慈悲憐愛救眾生
毫光啓亮無明世
聖靈降渡苦難間！……

〈 印度 · McLeod Ganj 〉

* 功名鼎鐘：意指功名利祿
* 彌勒佛：佛教過去的上師

大導師

一根頭髮 勝功德林

一片趾甲 亮須彌山！

祇下凡 轉五洲命運

祇恩寵 滿恆河泥沙

祇是我永恆之期待

重洋目 滿博愛慈悲

威嚴毫光燦爛玄奇

引迷路人回歸源頭

舉世寰宇高聲歡呼

我速跪下，心中無言；

雙目沈迷堪包觀儀容

凡心難知高貴至尊！

為何是我

受此神奇

在這迷茫寤寐乾坤？

修幾千年才有此天

親近尊嚴全知的祢！

祢如沙漠中一椰影

蔭涼護祐我的魂魄

金銀鋪滿三千大地

也不及祢聖足一塵

我默泣憐惜此世間

行於路徑幽暗娑婆！

無法知覺祢的來臨

寶貴靈身塵中折磨

我欲高飛拋雲入天
風雲飛中歡呼祢名
於每星辰刻劃聖號
呼喚大地隨陽醒起

請來聆聽聖人玄音
請來與我分享喜悅；
請來認信蓮寶天光
宇宙迎接此刻歡唱

亦是高貴導師慈父
將乾坤交還你之刻！



大師

一次轉身

百千留戀！

為何還思念祢聖號
今夜客居縹緲異地
祢如北斗此旅魂燦亮

祢如清月高貴潔雅
我往何方尋覓金星
點燃輝煌燦爛塵間
請祢高坐，乾坤粧扮！
只好求當是一微塵
捧起祢腳 美步蓮花！
此凡夫迷茫色身
用何播 供養福田

祢自西來

或南海示現？

讓我楞楞褪卻狂妄
詩意在這旅程絢爛！……



聖人

燦爛夏日陽光中
祢示現如玉泉清涼！
但散出喜馬拉雅威嚴
慈光眸 似大海無邊……

木石心腸歡樂重現
我速下跪，忘世間語！
敬仰崇拜輝煌聖體
奉祢心中驚喜淚珠

祢自何方顯化寶體
聖手莊嚴灑遍愛力
凡夫魂識無常流落
本來面目霎那憶起



法寶開示充滿甜蜜
欣歡呀！聖寵慈音
而今而後 朝山心境
意往聖域 靜默前行！

親見佛顯聖光明
燦耀過天上萬星
無上智 涵宇宙
勝大海 慈悲心

我回至禪庵微小
於此狹窄娑婆身
涅槃影遠處徘徊
心覺醒 溢滿無上

〈 印度 · Dharmasala 〉



師父在喜馬拉雅山出家



師父在福爾摩沙出家燒戒疤，
完成為道犧牲的儀式。

出家

為我犧牲自己
因我一體萬生：

救他解開輪迴
死生數劫何驚！

我落髮皈依吉日
地誓擁戴天流淚！
心歡樂開菩提會
請十方諸佛，證知

今後貪瞋痴確斷
秀髮落地 阿^{*}鼻花開

〈 印度 · Dharmasala 〉

*阿鼻：佛教用語，指無間地獄

下山

我辭別林山那一日

潺潺泉嘆 松止歡音！

風依戀 雲惆悵

濛雨泣啜 雪頂遠山：

吾心有如秋葉情

內寄眷戀，外風吹


辭師辭友辭寺

謝別禪庵歡喜日

步遲疑 塵間回

美好禪樂 還深知！





勸修

百年似一場風浪
金銅相混難以辨
人生如午後雨沫
不修，沈淪何劫免？

）紐約（

菩薩蓮

「池中誰比蓮美

綠葉白花躍出黃蕊

黃蕊 白花 綠葉

出污泥中不染其味。」**

身為菩薩萬難艱困

難度俗人 堪量心塵！

化生下凡拋失極樂

捨軀拯救苦難眾生

娑婆世界漲降淚海

天堂遊去閒心何來

* 為悠樂歌謠

〈紐約〉



師父昔日於泰國禪修

色空

往前一步溯流源始
後退一分歸回塵埃！
年月返復依如是
塵境何有異蓮台*：

我念涅槃向如斯
未料迷途已多日！
四大何在 開悟刻？
乾坤兮 似夢一場！

方知曉佛本無言
達摩祖一句未說

超沈淪 往那方尋
度解脫 何有眾生？

〈 紐約禪寺 〉

*蓮台：佛教用語，原意指佛菩薩、聖人之蓮花座，喻聖境
*達摩：禪宗第一代祖師



昔日的照片：師父在德國

回函柏林賢氏

海外讀賢友信函

淒然嘆息蠶命悲

吾荊軻^{*}心如絲已軟

殷勤寄你些許寒暄：

身已涉行菩薩道

山分水隔有何懼？

世間心莫測高深

故法門誓願需無窮

你白衣如寶蓮清高

出污泥而飄香馥郁！

為弘願我等著褐衣

較量功夫何相比？

十方法界千萬變
齊渡眾生共事行
任風任雨菩薩道
置身業境一浮生

我與你雖二而一
生生世親愛相惜
齊行宏願為道捨身
鳥翔一方相隔幾里
阿僧祇劫一路走來^{*}
無始無終亦無邊疆
互相扶持何知疲勞
一旦人生還流海淚！

〈台北 1983〉

^{*} 荊軻：先秦燕國派遣行刺秦始皇之壯士。荊軻心，意指壯士一去不復返之壯志
^{*} 阿僧祇劫：佛教用語，指無數個億萬兆年

此我

此我就了什麼
尊卑大小上下啥管！

此我比誰都棒
乾坤宇宙容擔不了！
痴迷貪瞋亂飄
爭雄爭霸自高自王

無常來到一旦
迷濛百路何方此我！

〈 台北 〉

釋子做夢

有人尋仙丹
救靈魂不死：
過藥師東土，
問彌陀西方，
祈求三世佛
菩薩十方！

諸尊搖頭嘆言：
「孩呀！此事艱困
塵界以往如是！……」

老子捻鬚笑嘻嘻：
「兄呀！平常心是道。
往何處 匆匆吵吵
煩惱是自誅！
天地自古來
本無憂！」

〈 1984 嶺善寺 〉

* 藥師：藥師佛，佛教過去的上師

夢見恩師

昨夜夢中見您
金身勝昔消瘦！
褐僧衣水跡褪色
於廊前等人回歸：

自我告別您離去
道途奔波難忘語：
「無師幾人可成功」
浩蕩恩沒齒銘記

身此島淚眼濛濛
恭敬編織幾行詩
千里遙遠心常繫
師恩如海闊山高
縱碎軀回報難以！
只因負宏願渡生；
此遠遊五洲四海
菩提種撒遍十方。

願獻無量功德行
下濟三苦報四恩*
以報許少師深情
扶我同躋起步辛！……

（ 1985 福爾摩沙 結夏安居 ）

* 三苦：三途苦，佛教用語；指地獄、餓鬼、畜生三途

* 四恩：四重恩，佛教用語；指父母恩、師長恩、國王恩、施主恩

安住

於自然中

青山綠林

我和我

相隨形影

出入色色空空

小小禪庵

晨夕鳥唱

陌生鸚鵡

白如綿絮

棲息於綠枝翠竹

李柿 蜜溢枝林

桃榴 紅透滿山

黃橙燦亮

百花飄香怒放

龍眼輕拂散味

蘆草搖曲霓裳

蝴蝶蜜蜂歡唱！

糙米

清川

芝麻鹽

心悠閒

兮極樂

是什麼！

此，人在蓬萊天國

或在西方？

彌陀佛何處

只有日夜玄光

燦爛心中

平涼

開夏雨珠亮如水晶

甘露潤滋天地

〈陽明山禪庵 結夏安居〉



無子詩

作者：清海無上師

發行所：清海無上師世界會出版有限公司

地址：台北市中正區忠孝西路一段72號8樓之16

電話：886-2-23759688 / 傳真：886-2-23757689

E-mail: smchbooks@Godsdirectcontact.org

<http://www.smchbooks.com>

郵撥帳號：19259438

美工：Binh Q. Diep ☆ 西湖編譯組

圖片：第1, 46, 47 頁相片取自《Corel Professional Photos series》

版權屬 Corel 公司所有

The Supreme Master Ching Hai © 1996~2005

第一版：1996年1月

第二版：1996年2月

第三版：1996年7月

第四版：1998年4月

第五版：2005年4月

國家圖書館出版品預行編目資料

無子詩/清海無上師作。—初版。—

臺北市：清海無上師世界會，2005「民94」

1冊；21.9×22.2 公分

ISBN 986-81061-0-9 (第一冊：精裝)

1.靈修 2.精神生活

851.486

94003876

詩子無



清海無上師